

# **CHRONIQUE DE LA CHAMBRE 3** **de Claude BOURGEYX**



**Après plus de 170 représentations en France et en Suisse, 2 festivals d'Avignon et une diffusion de 3 mois à Paris, le Théâtre Label Etoile a choisi de donner une suite au succès de « Ecrits d'Amour » de Claude Bourgeyx.**

Nous souhaitons prolonger le travail entrepris avec cet auteur, qui fait l'objet d'un **compagnonnage depuis 10 ans**, en portant à la scène son prochain texte, dont la parution aux éditions du Castor Astral aura lieu à la fin de l'année 2018, lors du démarrage des résidences de création.

Ce seul en scène interprété à nouveau par Jean Claude Falet pourra être présenté en théâtre mais aussi en médiathèque, intérieur ou extérieur... Il s'agira d'une petite forme capable de s'adapter à un grand nombre de configurations.

La diffusion de ce spectacle démarrera en **avril 2019...**

Nous recherchons actuellement des coproductions pour la saison prochaine afin de finaliser ce projet.

## PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

« L'Hôtel des Voyageurs est un établissement modeste situé à deux pas de la gare. Une étoile sauve la façade sans charme. Une étoile c'est la garantie d'éviter le pire. Depuis la fenêtre de la chambre 3 on a une vue imprenable sur un site ferroviaire gangrené de lignes électrifiées. Une forêt de pylônes surplombe un réseau pléthorique de voies. Les rails s'entrelacent à l'approche des aiguillages pour former des ornements qui ne rachètent pas la froideur métallique de l'ensemble. »

Le décor est planté. Ajoutons à cela un personnel pour le moins atypique : Régis le réceptionniste au passé trouble, féru de sudoku ; Huguette la femme de chambre, toujours un jeu de cartes à portée de main, qui perd son temps à faire des réussites ; Lucas le jeune veilleur de nuit, soupçonné d'activités illicites pendant son service. Sans parler de Monsieur Philippe, le patron, qui mène son affaire d'une main molle.



Quant aux clients de l'hôtel, c'est une autre histoire ! Disons plutôt d'autres histoires. Il n'est qu'à découvrir celles des occupants successifs de la chambre 3, où se focalise l'attention du narrateur. En voici un échantillon édifiant : une voleuse d'enfant en fuite, un homme prétendument persécuté par des caniches, un tueur en série dont le frère jumeau a été condamné à sa place, un musicien amoureux de sa contrebasse, un écrivain en mal d'inspiration...

Ainsi se succèdent dans la chambre 3 de l'Hôtel des voyageurs de nombreux personnages, très différents et très inattendus, toujours cocasses, décalés, auxquels nous a habitué Claude Bourgeyx, des personnages pleins d'humanité échappant à toute caricature, servis par un texte précis et ciselé, déjà si drôle à la lecture.

Le récit est écrit à la 3ème personne du singulier.

Il s'agit de nouvelles, de petites histoires courtes qui se rapprochent du conte.



## NOTES DE MISE EN SCÈNE

La mise en scène d'« Écrits d'amour » mettait en situation un homme qui, pour peupler sa solitude, campait les protagonistes d'étonnants échanges épistolaires. Le travail consistait à emmener le spectateur dans la folie de ce quidam qui joue à « je t'écris, tu me réponds ». Après plus de 170 représentations le plaisir de dire les mots de Claude Bourgeyx, de partager avec le public son humour et sa tendresse malicieuse, me donne fortement envie d'entreprendre une nouvelle aventure théâtrale avec lui.

Son nouveau texte « Chronique de la chambre 3 » m'en offre aujourd'hui l'opportunité. On ne pourra pas parler véritablement d'une suite à « Écrits d'amour », mais plutôt d'un nouveau point de départ, d'un rebondissement dans le droit fil de cet homme seul qui se fait congédier par la voix de Claude Bourgeyx.

Rappelons-nous la fin d'« Écrits d'amour » : le personnage qui s'amuse à jouer jusqu'au délire les personnages des lettres sera gentiment congédié par l'auteur lui-même qu'on entendra en voix off : « Ecoute Jean Claude, tu t'es bien amusé avec ces histoires de camionneur, de missionnaire, d'enfants indignes... Maintenant tu vas rentrer chez toi bien sagement... allez salut !!! » Mais il refusera d'être ainsi congédié, pas question de rentrer chez lui... avant de conter la chronique de la chambre 3 ! Son envie irrésistible de raconter n'aura d'égale que son besoin vital de jouer la comédie. Tout en commençant son récit il débarrassera le plateau des meubles ou accessoires inutiles : les talons aiguilles, le banc, les chaises, le guéridon, à moins que certains d'entre eux puissent rentrer à leur tour dans le nouveau décor et suggérer actions, lieux ou ambiance.

Le parti pris de la mise en scène sera de revenir aux sources du théâtre : créer le théâtre par le jeu de l'acteur, suggérer les lieux grâce aux accessoires, aux lumières et à la présence de l'acteur. La frontière entre la scène et la salle sera abolie, le gradin pouvant devenir l'escalier monumental de l'hôtel des voyageurs, la scène le comptoir du réceptionniste, l'acteur ici se fera conteur, privilégiant ce qui est l'essentiel au théâtre : son rapport tenu au public.



Le Théâtre Label Etoile-Compagnie Jean-Claude Falet présente

SUCCÈS OFF  
2012

# Écrits d'amour

de Claude Bourgeyx

Mise en scène et interprétation : Jean-Claude Falet avec la complicité de l'auteur  
Collaboration artistique : Jacques Bourdat • Direction d'acteur : Sei Shiomi  
Création lumière : Thierry Rousseau • Bande son : Cedric Poulicard

PLUS DE 100 REPRÉSENTATIONS

## Théâtre La Luna à 11 h 15

du 6 au 31 juillet 2013

1 rue Séverine 84000 Avignon - Réservations : 04 90 86 96 28

www.laviescene.com  
tourneur par nature

Tu m'écris, je te réponds. 27 personnages libèrent leurs plumes. Dans ces fantaisies épistolaires se mêlent aveux d'amour, déclarations de guerre, échanges de méchants souvenirs, confession de fantasmes croustillants ... C'est **INATTENDU, TOUJOURS COCASSE, LE PLUS SOUVENT DÉSOPIANT.**

«La soirée est infiniment savoureuse, Falet prouvant qu'il n'y a pas de malheur à avoir de l'esprit.»  
**GILLES COSTAZ, LE MASQUE ET LA PLUME, WEBTHEA**

«On compte de petits bijoux de cynisme qui ne laissent pas insensibles! L'humour est bien là.» **PARISCOPE**

«La montée en puissance des incompréhensions conduit à des situations absurdes et produit des effets comiques de plus en plus irrésistibles.» **LA PROVENCE**

«J'adore la manière (je devrais dire l'art) avec laquelle tu as interprété les idées, les situations, les personnages, dans un décalage subtil, quelque chose de tout à fait inattendu, que je n'aurais pas eu l'audace d'imaginer. Trop fort comme disent les jeunes!» **CLAUDE BOURGEYX**

«Magistrale leçon d'humour. Du grand art servi avec des mots vifs, justes, ambigus au fil d'un texte léger et profond à la fois comme des blessures amoureuses pas vraiment cicatrisées.» **SUD OUEST**

«L'artiste s'adapte à chacune des situations, les personnages sont idéalement campés et les textes de Claude Bourgeyx sont des plus actuels.»  
**LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

«Le comédien est vraiment talentueux, il porte à lui seul le texte, les situations cocasses, originales» **L'ÉCHO RÉPUBLICAIN**

Du 6 au 31 juillet 2013

Durée du spectacle : 1h10 - Tous les jours à 11h15

Réservations : Théâtre La Luna : 04 90 86 96 28  
contact@labeletoile.fr - www.labeletoile.fr

## L'AUTEUR : CLAUDE BOURGEYX



Claude BOURGEYX est né, vit et travaille à Bordeaux.

Ecrivain au verbe malicieux mêlant le poil à gratter à une inspiration fantaisiste digne de Lewis CARROLL, il enchante le public par la magie farfelue de son univers.

D'abord romancier pour adultes, il se met à écrire dans les années 80, « Les petits outrages » et « Preuves à l'appui », destinés au jeune public. Cependant, c'est grâce au « Fil à retordre », composé de 42 histoires extravagantes, qu'il se fait connaître. D'abord catalogué de « bizarre », il est très favorablement accueilli par la critique et rafle en 1991 le GRAND PRIX JEUNESSE de la Société des Gens de Lettres.

Boulimique de l'écriture, il publie « Ecrits d'amour » en 2000, crée des pièces de théâtre, des albums illustrés dont « Grosses têtes et petits pieds » ou « Une histoire à dormir ». Capable de traiter de sujets graves comme la maladie dans « Le Pot de colle épidémique », il n'abandonne pas le public adulte pour autant comme le montrent « Heureux qui comme moi », « Mademoiselle Werner » ou encore « Les égarements de Monsieur René ».

Par ailleurs, le CDN BORDEAUX AQUITAINE suit son travail et crée plusieurs de ses titres. De grands comédiens lui ont prêté leur talent, comme Anémone ou Bernadette LAFONT. « Petites Fêlures » et « Dernières Fêlures », ont été diffusées par RADIO - FRANCE avant d'être portées sur scène par leur créateur, Claude PIÉPLU.

Claude BOURGEYX est aussi scénariste de la série « Nobody's Perfect » dessinée par Roland BREUCKER, créée pour le journal « Le Soir de Bruxelles » en 1990 et de « L'Avenir est un paradis » dessinée par Sandrine REVEL en 2000 pour le journal « Sud - Ouest Dimanche ».

Dans ses deux derniers ouvrages « Des gens comme ça » et « Chacun pour soi » publiés aux Ed Castor Astral, Claude BOURGEYX allie à merveille sarcasme et réflexion. Il met en scène des personnages sans identité définie pour se pencher sur leurs discours grinçants, leurs interrogations tragiques. Il en tire des dialogues cinglants chargés d'un humour très noir qui flirte souvent avec l'absurde. Autant de joutes oratoires prises sur le vif pour restituer le miroir des vérités contradictoires de notre quotidien.

Pour en savoir plus : <http://www.claudebourgeyx.com>

## LA PRESSE PARLE DE CLAUDE BOURGEYX

**Le Monde**

« Bourgeyx, impavide, disloque les idées reçues, les phrases bêtes qui viennent à l'esprit. Il fait penser à Magritte ou Mairèn, aux blagues subtiles et froides qui engendrent un rire muet. (...) Il rejoint la famille des démolisseurs facétieux, entre Lichtenberg et Max Aub. »

**Raphaël Saurin / Le Monde**

**Le Canard enchaîné**



« Claude Bourgeyx tient un scalpel à la place du stylo. Ce qu'il écrit entaille ces petits riens du quotidien pour en faire des éclats tranchants. Ses histoires surréalistes, désopilantes -certaines figent le sourire- racontent des choses ordinaires qui deviennent, en quelques mots, extraordinaires. C'est jouissif. »

**André Rollin / Le Canard enchaîné**

**SUD OUEST**

« Claude Bourgeyx est passé maître dans l'art du dérapage. De la plus anodine des réalités il tire des situations exceptionnelles (...) C'est cocasse, cruel, étouffant, léger, pernicieux, intoxicant. Dans tous les cas, très fort. »

**Jean Eimer / Sud-Ouest**

## LE COMÉDIEN METTEUR EN SCÈNE : JEAN CLAUDE FALET



Cofondateur du « Théâtre de Feu » à Mont de Marsan (saison 1971-1972), il fonde en 2006 le Théâtre Label Etoile, qui s'installe à Bougue dans les Landes. Il oeuvre depuis 35 ans pour la décentralisation théâtrale.

En juillet 2007, au Festival d'Avignon, il crée et coproduit avec En Compagnie des Loups, « Mémoire de ma Mémoire » de Gérard Chaliand, pièce dans laquelle il incarne l'auteur. De janvier à mars 2009, il interprète Jean-François dans « Suspendus » de Franck-Olivier Laferrère, à Paris Théâtre de Nesle, deuxième création du Théâtre Label Etoile.

En février 2010, il joue et met en scène « Écrits d'Amour » de Claude Bourgeyx présentée à la Manufacture des Abbesses durant trois mois à Paris début 2011, et jouée depuis partout en France. La pièce a été présentée au Théâtre La Luna durant le Festival d'Avignon off 2012 et 2013, et continue sa diffusion en France (+ de 170 représentations à ce jour).

Après sa rencontre avec Sarah Kaminsky en 2011, il signe la mise en scène de « La Ligne » adaptation de « Adolfo Kaminsky une vie de faussaire » de Sarah Kaminsky, spectacle créé en 2012 au Pôle Culturel du Marsan à Saint Pierre du Mont.

Il met en scène les deux dernières créations du Théâtre Label Etoile « Appelle moi Olympe » de Sophie Mousset (2014) et « Une nuit de Grenade » de François-Henri Soulié (2016), spectacles actuellement en tournée.

Toutes les infos sur [www.labeletoile.fr](http://www.labeletoile.fr)

## REGARD EXTÉRIEUR : MATHIEU BOULET



Après une pratique de la danse Mathieu étudie le théâtre et oriente sa recherche de l'acteur vers la pédagogie russe : il rencontre ainsi Nikolai Karpov et Vladimir Granov (mouvement scénique), Boris Rabey (directeur d'acteur), Tatiana Agéeva (chant), Iréna Promptova ainsi que Tatiana Stepanchenko (metteur en scène) avec lesquels il participe à de nombreux stages autour du système de Meyerhold et Stanislavski.

Au théâtre, Mathieu joue sous la direction de Toni Cafiero dans "La Vie est un Songe" de Caldèron (où il interprète Sigismond), "La Trilogie de Belgrade" de Biljana Srbljanovic, au théâtre national d'Alger, "Jules César" de Shakespeare, "Pulcinella", avec l'orchestre national de Montpellier.

En 2011 il joue dans la mise en scène de Michael Dussotoy, le collectif Quatre Ailes, au Théâtre des Quartiers d'Ivry dans "La Belle au Bois" de Jules Supervielles.

Il enchaîne avec "La Ligne", mise en scène de Jean-Claude Falet, d'après le roman de Sarah Kaminsky, « Adolfo Kaminsky, une vie de faussaire », où il tient le rôle principal.

Il collabore également avec Tatiana Stepanchenko en tant qu'acteur et assistant dramaturgique à la mise en scène notamment dans "La Cuisine" d'Arnold Wesker, "Démons de Lars" Noren, Kilda, un opéra contemporain retransmis dans cinq pays européens, "Fleurs Tardives", un Tchekhov musical et dernièrement Britannicus de Racine.

Depuis Mars 2014, Mathieu chante " Du Haut sur Lapointe ", chansons explosives de Bobby Lapointe, mis en scène par Jean Claude Falet, spectacle actuellement en tournée. Dernièrement, Mathieu a mis en scène le spectacle "Blond & Blond & Blond, Homage à la chanson française", en tournée dans toute la France.

Depuis décembre 2016, il interprète le rôle du phalangiste Calderon dans la dernière création du Théâtre Label Etoile « Une nuit de Grenade » De François-Henri Soulié.

## LA COMPAGNIE



Depuis sa création en Septembre 2006, le Théâtre Label Etoile, en résidence permanente à Bougue (Mont de Marsan Agglomération) dans les Landes, souhaite mettre en lumière les écritures contemporaines. Notre démarche s'attache à adapter à la scène des œuvres qui ne sont pas obligatoirement écrites pour le théâtre.

Un important travail de sensibilisation est mené en milieu scolaire autour des thématiques abordées dans nos différentes créations.

Outre la démarche de porter à la scène des œuvres engagées, la compagnie développe des actions de médiation autour de textes d'auteurs et en leur présence : Lydie SALVAYRE, Noëlle CHÂTELET, Gérard CHALIAND, Jean Paul KAUFFMANN, Yves BICHET, Patrice FRANCESCHI en sont quelques exemples...

Nos créations sont en tournée dans toute la France, dépassant ainsi le cadre local et régional, ce qui demeure depuis plusieurs années, un objectif fort de la compagnie.

En effet, nos spectacles, après plusieurs représentations sur notre territoire, sont régulièrement joués à Paris ou à Avignon.

Enfin, une mission de programmation de qualité nous a été confiée par la mairie de Bougue. Ces rendez vous culturels appelés Printemps de Bougue ont lieu depuis 2010 et contribuent à sensibiliser les publics à la diversité du spectacle vivant.

La compagnie est soutenue par la DRAC Aquitaine, les régions Nouvelle Aquitaine et Midi Pyrénées Languedoc Roussillon, le département des Landes, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, les villes de Mont de Marsan et Bougue, l'ADAMI, la SPEDIDAM.

**+ d'infos :** <http://www.labeletoile.fr>

### Note de Jean Claude FALET, Directeur artistique

« Il faut encore porter en soi le chaos pour être capable d'enfanter une étoile dansante »  
Friedrich Nietzsche

La compagnie « Théâtre Label Etoile » est née comme naissent les étoiles. Telle la vie d'une étoile le destin d'une compagnie n'est pas lié au hasard, mais répond à une nécessité. Celle d'approcher l'indicible, de révéler l'aspect caché des événements ou des êtres... Celle de témoigner, d'interroger, de déranger, de transmettre...

Les créations du Théâtre Label Etoile auront à cœur de satisfaire un public en quête de sens et d'engagement. Aider à mieux comprendre le monde et les hommes, tel est le pari d'un théâtre citoyen.

Faits de poussière d'étoile nous nous croisons sans cesse dans l'immensité de l'univers en quête d'un monde meilleur, d'une utopie, d'un ailleurs possible, d'une étoile idéale qui nous corresponde et nous transcende, quête de dépassement, de révolutions planétaires, de rêve, d'aventures, de ces choses éphémères qui donnent à la vie son véritable sens et tiennent en un seul mot, un seul !!... LA CREATION

Parce que tout être humain peut un jour dans sa vie se sentir nié, le spectacle fondateur du théâtre Label Etoile sera « Mémoire de ma mémoire » de Gérard Chaliand : « la vie reprend, têtue et porte témoignage » et le hasard n'y est pour rien ! En la personne de Gérard Chaliand, j'ai rencontré un homme qui n'a jamais transigé avec la liberté de penser et d'agir, liberté au cœur de notre vocation d'artiste : c'est très naturellement qu'il a accepté d'être membre d'honneur de notre compagnie.

Qu'importe d'où nous venons... Qu'importe où nous allons... L'important, c'est d'Être... Et Être c'est, non sans amour, CREER.

## Une « étoile dansante » pour un théâtre citoyen...

Si Nietzsche croyait que l'art consistait à « donner naissance à une étoile dansante »... Alors notre étoile sera citoyenne...

Que de chemins à parcourir encore pour qui sait que le théâtre, dans un monde voué au culte arrogant de la consommation, de l'argent et du pouvoir, est affaire de lutte opiniâtre contre le mépris, l'insignifiance et la facilité. Qui l'eût cru dans les années 70, que le théâtre aujourd'hui serait encore une entreprise fragile et vulnérable, mais resterait justement plus que jamais dans notre pays, l'un des derniers remparts contre la barbarie « moderne » qui sait habilement prendre les masques les plus divers pour nous dissimuler son totalitarisme réducteur et envahissant.

Le théâtre, faut-il le rappeler sans cesse, parce qu'il est un espace de représentation, un espace de miroir, un espace de réflexion, doit demeurer un espace subversif, un espace de lumière, de contre-pouvoir et de provocation. S'il perd cette dimension, il perd son âme, il perd son sens, il perd sa « fonction sociale ». Cet espace qui se doit d'être à la fois un espace ouvert et préservé, intime et public, espace du réel et de l'utopie, est le garant du bon fonctionnement de la démocratie. Il n'y a de théâtre que de théâtre citoyen.

Voilà pourquoi le théâtre plus qu'aucun autre moyen d'expression, est le bras armé de l'éducation populaire dont la chronique sempiternelle de la mort annoncée en dit long sur l'état de nos pratiques démocratiques, car c'est son exercice qui permet à la pensée critique et distanciée de prendre corps. Il n'y a de citoyenneté que vécue. Sans distance, il ne peut y avoir regard, sans regard, il ne peut y avoir choix, sans possibilité de choix, le monde est aveugle, le monde est clos, le monde est barbare.

Ayant participé activement en 2001 à l'offre publique de réflexion sur l'avenir de l'éducation populaire, j'entends reprendre à mon compte ces valeurs essentielles au cœur des activités et des créations du Théâtre Label Etoile et remercier vivement Thierry Rousselet conseiller d'Éducation à la D.D.J.S. 40 pour son bienveillant accompagnement.

## ACTIONS DE MÉDIATION ENVISAGEABLES

La compagnie s'engage à une présence active au sein du lieu où elle est accueillie.

Des actions culturelles diversifiées et régulières vous seront proposées :



- **Répétition publique suivie d'un échange avec les spectateurs.**
- **Sortie de résidence à la fin de notre séjour.**
- **Bord de scène autour de la création.**
- **Rencontre avec l'auteur Claude Bourgeyx autour de ses œuvres et dédicace, en partenariat avec une librairie.**

- **Ateliers en milieu scolaire :**

**Travail autour des textes de Claude Bourgeyx : nouvelles et histoires courtes.**

« Petits outrages », « Petites fêlures », « Dernières fêlures », « Ecrits d'Amour », « Chronique de la chambre 3 ».

un travail de médiation autour des textes de Claude Bourgeyx pourra être envisagé, en direction des publics (scolaires et autres).

Les thématiques suivantes pourront être abordées :

- **L'adaptation théâtrale d'une oeuvre**
- **La question de la mise en scène** (Parti pris esthétique, scénographie...)
- **Travail autour de la lecture à haute voix** (Connaître sa voix, améliorer sa diction, développer sa fluidité verbale)
- **Techniques théâtrales** (Composition d'un personnage)

Un « Retour sur planche » peut aussi être organisé à chaud après la représentation ou ultérieurement dans la classe.



**Le texte sera prochainement publié aux éditions du Castor Astral.**

Pour le commander, il vous suffira d'envoyer un email à : [contact@labeletoile.fr](mailto:contact@labeletoile.fr)

## LA PÉRIODE SOUHAITÉE

Diffusion du spectacle à partir d'**avril 2019**.

Tarif préachat 1200€ (au lieu de 1500€) + droits d'auteur + hébergement, déplacement et restauration 2 personnes.

## CONTACT

Siège social :

Mairie de Bougue - 20, rue du Docteur Laffitte - 40090 – BOUGUE

Siret : 492 177 498 00028

APE : 9001Z

Licence 2-1002275 / 3-1002276

**Magali Baillet - Chargée de diffusion : TEL : 06 26 39 55 28 / 09 75 20 15 45**

Email : [contact@labeletoile.fr](mailto:contact@labeletoile.fr)

TOUTE NOTRE ACTUALITÉ à suivre sur :

<http://www.labeletoile.fr/>

<http://www.facebook.com/labeletoile>